ARTE e NUOVI DIALOGHI

Mostra promossa da

CENTRO DI LETTURA DI RIVERGARO
ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE

ArTre
Associazione Artigiani Creativi

con il patrocinio del

COMUNE DI RIVERGARO
ASSESSORATO ALLA CULTURA

si ringrazia

nordmeccanica
group

“ARTE E NUOVI DIALOGHI”

collettiva di pittura

presso Auditorium (Casa del Popolo)
via Don Veneziani, 64 Rivergaro (Piacenza)

dal 18 giugno al 4 luglio 2016

orari mostra:
martedì e giovedì 18:00 - 22:00
venerdì sabato e domenica 17.00 - 20:00 e 21:00 - 23:00
chiusura lunedi mercoledì

Ringraziamenti

*Quando da **Alberta Franzini**, artista e appassionata d'arte, mi è stata presentata la possibilità di organizzare una mostra di artisti materici, insieme al **Centro di Lettura**, ho pensato fosse un'importante occasione per far vedere come l'arte, da sempre, può essere, figurativa o astratta. Un'esposizione come questa, che indaga il campo della materia, dei colori che si fanno protagonisti esulando dai confini grafici e riconoscibili, ci dimostra come gli artisti, anche quelli legati a un segno più tradizionale, riescono a sperimentare la tela con cromie imprevedibili e straripanti compiendo un'operazione sì materica, ma anche concreta in cui ognuno di noi può riconoscerne il percorso addentrandosi in riflessioni personali, obiettivo dell'arte tutta.*

Elisa Molinari
Assessore Cultura

*Con questo intervento vorrei ringraziare a nome dell' Amministrazione Comunale e di tutta la nostra comunità le associazioni **Centro di Lettura** e **ARTRE** che hanno contribuito alla realizzazione di questo importante progetto che valorizza il legame tra il nostro territorio e l'arte. Un importante plauso agli artisti che partecipando hanno raccontato valori ed emozioni attraverso l'arte. Un sentito ringraziamento ad **Alberta Franzini** "**Direttore Artistico**" di tutto questo percorso che con sensibilità e dedizione porta un valore aggiunto al nostro paese. **Grazie***

Andrea Albasi
Sindaco Comune di Rivergaro

Ringraziamenti

L'artista è un ricettacolo di emozioni che vengono da ogni luogo: dal cielo, dalla terra, da un pezzo di carta, da una forma di passaggio, da una tela di ragno.

(Pablo Picasso)

Credo che nessun'altra citazione possa rendere meglio l'essenza di un artista materico: l'ispirazione viene dal quotidiano, dalle cose che ci circondano, materiali nuovi e antichi per un sentire moderno, contemporaneo, attuale.
L'arte è compagna del tempo: si evolve, cresce, spostando l'interesse di soggetto in soggetto, da materiale a materiale, da tecnica a tecnica. All'interno dello stesso concetto di arte sono cadute barriere e preconcetti che, grazie alle tante modalità espressive autonome e peculiari, hanno contribuito a mantenerne la vivacità e la multidisciplinarietà. In questa mostra, i migliori artisti emergenti si propongono ai visitatori come interpreti di questa continua ricerca con tecniche innovative ed originali.
Il ***Centro di Lettura*** *, sensibile da sempre all'arte in tutte le sue forme, è lieto di proporre quindi una collettiva di opere ricche di emozioni, personalità e vissuto: forme e colori create per coinvolgere, abbracciare e affascinare. Il* ***Centro di Lettura*** *ringrazia tutti coloro che a vario titolo hanno contribuito e sostenuto questa importante iniziativa*
Un particolare ringraziamento a ***Alberta Franzini*** *per la passione e l'impegno profuso per la realizzazione di questa mostra.*

Angela Ricci

Presentazione

Questa mostra nasce dall'impegno del ***Centro di Lettura****, dall'****Amministrazione Comunale*** *e dall'****Assessore alla cultura di Rivergaro****, con la collaborazione di* ***ARTRE****, uniti nella volontà di coinvolgere e divulgare l'arte sul territorio in tutti i suoi aspetti, cercando in modo particolare la partecipazione degli artisti emergenti.*

Una mostra legata al nostro tempo, per dire quanto l'arte può spaziare e accompagnarci nel bello che spesso non percepiamo.
Una collegiale di tecniche nuove e nuove immagini, l'arte come espressione autonoma dell'artista.
L'informale materico è espressione del visivo individuale, senza riferimenti alla realtà, espressione nuova figlia dell'impressionismo la pittura materica, non rappresenta ma assume la materia grezza e la porta su tela o tavole.

Il colore usato con consistenza tangibile e corporea, viene steso a strati, con le dita o con le spatole, scomposto fino a diventare vibratile, percorso da sottili tracce, unito a materie strutturate o materiali poveri capaci di tradurre il dialogo dell'artista in una comunicazione estetica della materia.

Contagiati dall'idea di una mostra informale, un gruppo di artisti emergenti si è impegnato ognuno attraverso la propria personalità, proponendo , interpretando per dire che l'arte si evolve, racconta la storia attraverso i tempi, in un mondo che corre, dove molto è freddo e tecnologico e dove le espressioni umane sono sempre più lontane dall'umanesimo.

Gli artisti lanciano il loro messaggio, invitano a osservare la materia nelle sue forme primarie, composta, interpretata, vissuta, dialogante in forme e immagini, come ritorno all'origine dalla quale siamo sempre più distanti.

Essi seguono intrecci e emozioni, scompongono, esaltano, traducono le emozioni in immagini nuove.

Alberta Franzini

ARTE E NUOVI DIALOGHI

allestimento e testi a cura Alberta Franzini

progetto grafico BA·IMAGING di Benassi Alessio

Alberta Franzini

spaccato di arenaria al naturale su tavola con fondo di carta di riso e colle 125 x 60

foto di Alessio Benassi

"IMPRONTE?"

forse è arte
Dalle beole alle rocce con calcite.
Trasformate dal tempo in disegni,
sculture naturali dove affiorano
simbolismi, immagini,
piccole ombre,
resti fossili, rilievi e
racconti.

forse è arte.
L'immaginazione interpretata,
nel rispetto delle forme.
nei rilievi, nelle asperità,
una emozione, una sfida
all'arte di un millenario
esistere.

Anita Alloni

tecnica mista su tela e elementi in tridimensione 100 x 80

"OLTRE IL TEMPO"

(l'installazione che diventò quadro)

Un pennello fiabesco
I colori rubati ai tramonti più emozionanti
alle albe rosate,
ai cieli incendiati dal sole.
la materia spunta,
diventa un racconto.
Modulata, perfetta,
sospesa o incorporata.

Le sue opere raccontano,
immergono in un volo di emozioni,
sospese nell'immaginario
dove la favola racconta la vita,
e dove la vita pare volare
fra luci evanescenti
nella continua ricerca
della sua favola.

Antonella Signaroldi

acrilico paste e gel su tela 80 x 80

"ROSA di SANGUE"

Artista eclettica
versatile e creativa.

Affascinata dall'incisione
inizia una ricerca dettagliata,
sperimenta,
personalizza
attraverso un percorso
unisce esperienze
cercando di trovare risposte
alla sua forte e mutevole interiorità.

Una prova costante
quasi una sfida a se stessa.
ci regala incisioni uniche
tele a tecniche miste,
acquerelli, pastelli,
e non ultimo il materico
con il quale ci dice:

(l'arte è magia in un volo di libertà)

Antonia Rao Mar

tecnica materica mista su tavola 50 x 70

"ALTALENA"

Giovane artista
mentre cerca la concretezza del vivere
ci regala opere fra sogno e fantasia.
Oniriche immagini con grandi occhi
sognanti,
in un volo di colori, tessuti e parti materiche.

Le sue opere ci riportano nelle favole,
nel ricordo di racconti a lieto fine.
Lo sguardo si perde nei particolari,
costruisce una storia.

Volteggia dondolando, piccola
in un palcoscenico infinito.
Il gioco della vita, in alto
sempre più alto!!!

E' la favola,
alla fine
si chiuderà il sipario.

Barbara Ercini

spessorato di malte e acrilico 100 x 70

"INTRECCI PREZIOSI"

Barbara si rifugia nell'arte,
lo dicono le sue tele,
superfici aspre,
animate da sabbie, stucchi,
scenari acidi o brillanti,
protagonista la materia
plasmata nei colori,
una ricerca di bellezza
che passa attraverso
la personalità e le emozioni.

Un effetto forte,
la materia sostanza oscura,
dotata di plurime vocazioni,
quella che Picasso chiamava
"Il sole del ventre"
si rigenera, si contrae,
si addensa, si plasma
è capace di offrirti la fuga
nel labirinto delle emozioni.

Perché Arte è emozione.

Emilio Sgorbati

tecnica mista su tela 50 x 70

"CATARSI"

Il suo percorso artistico
parte in giovane età,
fatto di ricerca e
sperimentazione.

Incontra il disegno,
lo interpreta, la materia
si fonde scivola
in ombre, corpi
figure monocromatiche,
sospese sdoppiate
enigmatiche.

Il cammino è ampio
dalle tele informali
dove esplode il colore
ai racconti materici
respiri di emozioni
evoluzione
arte.

Giuseppe Baroni

tecnica mista su tela colla conchiglie sabbia 60 x 80

"SILENT LANDSCAPE N 5"

L'artista segue visivi intrecci,
scompone, esalta e traduce
emozioni in immagini nuove.

Informale materico
Il colore del giorno
il colore della notte
l'intreccio del pensiero
che trasforma
nelle sue tele
in emozione liberatoria.

Nelle sue opere il silenzio.
La realtà visiva mutante,
armonioso estetismo
e ricerca.

La forma è materia
nella sua pura
artistica bellezza.

Giuseppe Ballerini

installazione in ferro e sasso

foto di Ivan Bignami

"CHIODO SCHIACCIA CHIODO"

Il respiro della sua valle
nelle sculture di Ballerini.
I colori, le immagini
del suo vissuto.
Linee semplici,
interpreti del pensiero.

Autodidatta,
cresciuto alla scuola della vita.
Amava definirsi "contadino,
musicista, cantautore a orecchio,
poeta, pittore e scultore.

Ironico, suscitava riflessioni,
sul tema della pace,
dell'amore,
dell'ecologia,
del vivere.

Le sue opere,
emozioni.
conoscenza,
analisi e
creatività.

Un dialogo appassionato
con la sua terra.

Giuseppe Coda Zabetta

garza gesso colori a olio su tela 50 x 40

"NATURA SILENTE"

L'arte è un cammino di vita.
Spegne il tempo,
accende le emozioni,
trasforma i silenzi in versi,
la luce in colori.

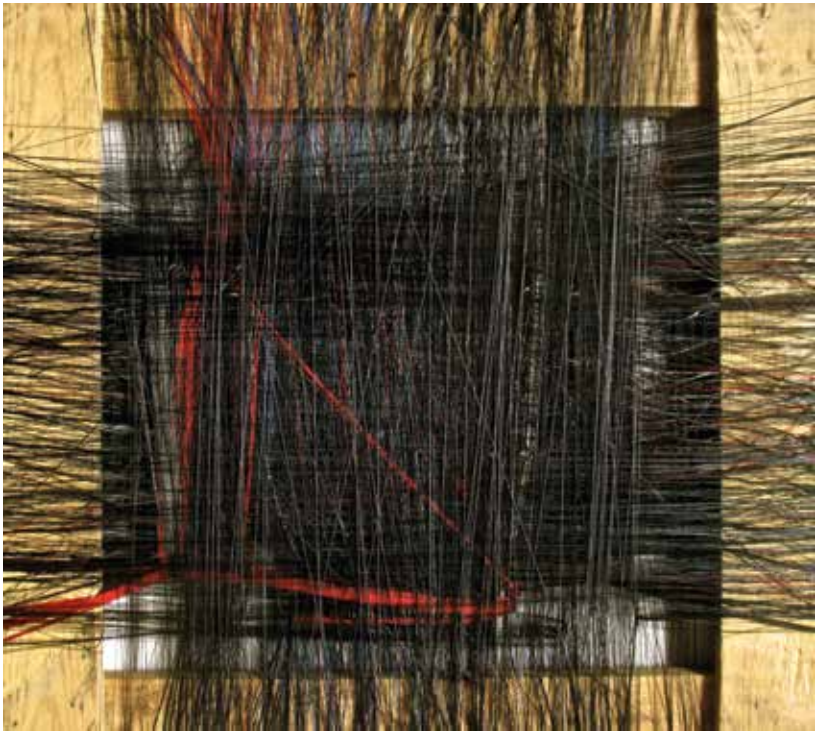
L'arte è anche sperimentazione
dalle tele dove il disegno,
le forme e le sfumature
emulano la perfezione.
alle opere astratte
del moderno materico.

Opera suggestiva la
sperimentazione di
questo artista.
Si avvicina al materico
con tutto il bagaglio
della sua esperienza.

" Non c'è nulla in nostro potere
se non la nostra volontà"

Karl Evver

fili di ferro su telaio grezzo 49,3 x 53



"VITA DI TESEO VIII"

Artista, scrittore filosofo.
Nelle opere
il peso del suo pensiero,
mutevole, onirico critico e
trasgressivo,
irrompe enigmatico
eppure chiaro.

Teseo, leggenda
mito e analisi critica,
nei colori il dialogo mancato
il colore di una vela,
racconta la sventura,
l'inevitabile.

In questo mitico rapportarsi,
pare trovare forma espressiva,
la fatica umana nel complesso
viaggio della vita.
Leggi e giustizia,
fra civiltà, scienze e cultura,
regole umane, tessute
in labirinti inestricabili.

L'arte costruisce un pensiero
libero fra mito e realtà.

Marina Dodi

acrilico e olio su tela con fili di rame 90 x 90

"ALTI E BASSI"

Amore per l'arte,
ricerca, studio e tecnica.,
per credere in se stessa.

Il colore ha scelto questa artista,
trasformato in energia,
miscelato, acceso,
sfumato, graffiato,
sospeso, danza
nelle tele.

Il sogno in vortici,
pennellate di emozioni,
momenti dell'anima.
Spazi occupati dalla luce,
trafitti da rossi intensi,

Il colore supera le forme
in un carico emotivo
squarci di unicità
raccontano.

Mauro Sesini

olio su tavola con base di ritagli di giornali 50 x 100

"PUGILI"

Si esprime attraverso il ritratto,
ne esce una ricerca di dettagli.

Volti solcati, tesi,
sguardi intensi
spatolati, plasmati
su basi di materiali diversi dalla tela.
Parte dall'esperienza dei maestri del passato
e va oltre con una espressività artistica
tutta al presente.

Il colore si sovrappone
esalta le espressioni
il linguaggio dello sguardo
la piega delle labbra
l'amarezza nei solchi
che incidono il vissuto.

opere,
come specchi di vita
raccontano.

Nicola Hormas

tecnica corposa con pastelli a olio collage su foglio vegetale 120 x 80

"LA FAUVE ET LE TROUPEAU DE MOUTONS"

Il disegno e il colore non sono distinti fra loro…
quando il colore è al pieno della sua ricchezza,
la forma è al suo culmine". (Paul Cezanne)"

l'arte incontra la scienza la esplora,
artista biologo,
disegno e colori si intrecciano
nella metamorfosi visiva
fra studio e tecnica.

Nel disegno tutta la suggestione,
il vedere percettivo dentro l'immagine,
nel colore l'empatia,
nella forma l'evoluzione del pensiero.

Enigma e materia
stupore e suggestione
tracciati evolutivi
colorati materici
su fogli bianchi.

PeggyArte

papier maché resina, foglie di rame su tavola 60x100

"FONDALE MARINO"

Tre artiste
Donata Trinciati, Valentina Terzoni e
Tiziana Fossati, accumunate
dalla passione per l'arte.

Nel loro percorso pittura,
scultura e disegno
si fondono.

Stupisce la loro originalità.
Sperimentazione,
ricerca accurata, creatività e
recupero innovativo,
rendono le loro opere
sapienti realizzazioni.

Arte antica dentro immagini nuove
la materia racconta il tempo
rivive attraverso le emozioni
comunica con forza e bellezza
un incontro di esperienze diverse.

che ci fa dire semplicemente
-Arte-

Pietro Zangrandi

laterizio scolpito e affrescato

"RDB ART"

Le parole suonano usuali,
difficile descrivere l'artista,
schivo, nascosto,
nelle sue tele,
la padronanza del disegno,
della tecnica, del colore,
della composizione.

Il legame con la sua terra
è nelle immagini,
dove trasferisce l'armonia.

Il soggetto non è la copia,
ma l'emozione sfumata,
filtrata nei colori,
cercata nei particolari,
opere come un diario
che racconta un vissuto.

La scultura solo una pagina,
un linguaggio, radici
dove l'arte si identifica
in un racconto.

Roberto Tonelli

“LA GRANDE MADRE“

Artista versatile
sensibile e meditativo
Nelle sue incisioni
pare vibrare il silenzio,
nelle ombre, negli scorci di paesaggi
nelle opere solitarie dell'uomo.

Il silenzio fra gli alberi,
avvolti nelle nebbie,
infiniti pioppeti,
radicati alla madre terra,
slanciati in cieli immensi.

Le sue sculture,
sono veri dialoghi,
espressioni, analisi,
dove affiora la materia,
nell'antico simbolismo
di un racconto umano
fatto di memoria.

Silvana Ghigna

acrilico spatolato su tela 60 x 60

“VOLER LE SOLEIL“

Nasce e cresce costruendo un piccolo sogno.
"Nulla è vuoto"
Frequenta corsi,
ampia la sua conoscenza
cresce, plasma, costruisce
colori e silenzi si fondono
luci su tele e forme
dove versa le sue emozioni
in una continua ricerca.

Chi cerca conferme
le trova sempre

In questa opera l'artista
si misura, esprime,
racconta la materia
con delicata sensibilità.

Viria Del Vecchio

olio acrilico e plastica fusa su tavola 50 x 60

“MEMENTO HOMO“

Artista con un cammino
di appassionata ricerca.
Evoluzioni, maturità, studio,
trasferiscono colori e tecnica
su tele e tavole.

Opere che esprimono momenti,
mutazioni, in quella fusione
fra interiorità e concretezza,
dove il colore spazia,
disegna, annulla,
crea il suo dialogo
enigmatico.

La creatività si libera,
nelle opere di Viria
fra surreale e simbolico,
quasi repressa,
esplode per emozionare.

Osservazione Conclusiva

Quando sono davanti a un artista che mi emoziona
non cerco parole roboanti o piene di retorica,
nulla può raccontare meglio delle sue opere.

Le parole ci sfiorano,
passano,
si perdono,
la visione emoziona,
solca l'anima,
regala il ricordo.

Alberta Franzini

Un grazie particolare va a tutti gli artisti che hanno collaborato al progetto e a coloro che in questo mi hanno sostenuto.

Alberta Franzini

Indice

Alberta Franzini 8
Anita Alloni 9
Antonella Signaroldi 10
Antonia Rao Mar 11
Barbara Ercini 12
Emilio Sgorbati 13
Giuseppe Baroni 14
Giuseppe Ballerini 15
Giuseppe Coda Zabetta 16
Karl Evver 17
Marina Dodi 18
Mauro Sesini 19
Nicola Homas 20
PeggyArte 21
Pietro Zangrandi 22
Roberto Tonelli 23
Silvana Ghigna 24
Viria Del Vecchio 25